

1. Этюды фрагментов пейзажа с людьми. Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Материал. Карандаш, акварель. (4 часа)

Этапы работы:

При работе акварелью на пленэре всегда следует садиться в тень. Яркое солнце мешает восприятию плоскости работы и меняет цвет.

В задании по живописи всегда следует отталкиваться от красоты увиденной вами ситуации. Например, цветущий город или деревня. Выбрав фрагмент с цветущей сиренью, нетрудно представить играющих перед кустом детей, бабушку на лавочке, подружек на велосипедах, которые остановились поболтать.

Всегда следует начинать с предварительного рисунка карандашом. Незаконченность рисунка порождает хаос в работе. У юного рисовальщика нередко нет опыта рисования сразу кистью.

Когда рисунок выполнен, то необходимо определиться с большими отношениями. Чаще всего до написания фигур всегда пишут небо и массивы зелени. Иногда можно немного записывать фигуры, если композиция предусматривает силуэтное изображение людей.

После выполнения основных цветовых пятен требуется некоторая детализация. Это может быть прорисовывание забора, фонарей, лавочки, деталей одежды, лица.

Важно помнить, что нужно вовремя остановиться и даже оставить где-то не закрашенный лист бумаги на особенно ярких контрастных моментах.





