

**Тема 2. Длительные этюды пейзажа.** Этюды пейзажей городских парков. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому.

Материал. Карандаш, акварель. (4 часа)

Этапы работы:

Городской парк может служить прекрасным местом для творчества. Необходимо решить, какой уголок парка наиболее для вас привлекателен. Это может быть старинная аллея с вековыми деревьями, Пруд с архитектурной постройкой на среднем плане. В условиях деревни это может быть улочка или деревенский дворик.

Первоначальная композиция в листе карандашом предполагает выбор линии горизонта, удачную точку зрения.

Построив пейзаж, прокладываем основные тональные пятна. Кусочек неба, попадающий в композицию и листву на заднем плане можно написать по смоченной бумаге. Бумага всегда должна быть хорошо закреплена на планшете.

Помним, что в живописи действуют законы световоздушной перспективы. Чем ближе объект, тем ярче и контрастнее будет цветовое решение.

В работе очень важно передать настроение и в зависимости от ситуации выбирать гамму.

Листва всегда имеет множество оттенков от рефлексов окружающего пространства. Очень важно правильно пользоваться смесями, не создавать грязь и пользоваться законами цветового взаимного контраста.

Если после окончания работы вы увидели недочеты, то возможно вымыть фрагмент работы. Для этого можно использовать жесткую кисть флейц и чистую воду. На пленэре используйте бумагу хорошего качества, потому что удачный этюд может использоваться не только как вспомогательный материал для композиции. Но и как выставочная работа.





