

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Материалы: карандаш, акварель. (4 часа)

Этапы работы:

Работая над изображением человека, сначала нужно сделать аккуратный рисунок карандашом. Затем можно написать окружение.

Для написания лица накладываем фоновую краску (телесную, светло-розовую), обозначив тени и светлые места.

Прописываем собственную тень на фигуре, задавая ей определенный источник света.

Прокладываем падающие тени от фигуры человека.

Пишем одежду, находя естественный тоновой и цветовой контраст. Помним, что выигрышнее всего светлый силуэт смотрится на темном тоне, а темный силуэт на светлом фоне.

Если в акварельной работе присутствует двух фигурная композиция, то так же смотрим на тональное взаимодействие.

Прорисовывать детали требуется только в портрете. Помним о том, что детали обычно хорошо видны на свету. В тени они пишутся очень деликатно, иначе происходит деформация объекта.

Добиться успеха в изображении человека можно только практикуясь. Процесс перехода от количества в качество практически неизбежен, если начинающий художник много работает.







