

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива. Этуд пейзажа с мостом через реку. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов.

Материал. Карандаш, акварель. (4 часа)

Этапы работы:

Начинаем работу с поиска удачного ракурса. Отражение в воде деревьев, моста и построек всегда выигрышно смотрится в картине.

Выполняем подготовительный рисунок. Помним о законах линейной перспективы и линии горизонта. В большом пространственном пейзаже небо может занимать львиную долю работы.

Желательно смочить бумагу. Это делается большой кистью с водой, или плоской кистью, или мягкой кистью. Дать немного впитаться влаге.

Если вы хотите изобразить ясные небеса, то на влажную бумагу следует нанести фоновую краску. Начинаем писать небо с горизонта, где небо светлее всего, постепенно наращивая тон горизонтальными полосами, соблюдая естественную растяжку неба.

Если вы хотите изобразить небо с двигающимися облаками, то сначала важно остановить мгновение быстрым контурным рисунком.

Затем по влажной бумаге обозначаем тени, затемнённые места, плавно переходящие в более светлые.

Небо и вода очень изменчивы, работая над их изображением, необходимо запомнить малейшие оттенки – это необходимо для дальнейшей работы с палитрой.

Очень удачно получаются акварельные изображения местности, деревьев, зданий, холмов вдали. При этом огромна роль освещения либо утреннего, либо дневного, либо сумеречного. Пожалуй, это момент доминирует – освещение может быть голубым, фиолетовым, жёлтым, оранжевым, розовым или красным. Оно, можно сказать, окрашивает сам пейзаж.

Деревья, также как и травы вдоль обочины дороги или луговые, необязательно будут зеленого цвета. Зеленый может трансформироваться в голубой, фиолетовый, жёлтый, оранжевый, красный, в цвет ржавчины или в тёплые и холодные тона коричневого.

Тени деревьев надо намечать более тёмными тонами краски. Части ствола и ветви, находящиеся на переднем плане, надо выписывать очень чётко, краски должны быть более яркими. Соответственно по мере удаления интенсивность красок уменьшается – таким образом передаётся световоздушная перспектива.







