

5. Зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, в порту). наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Связь со станковой композицией. Характерные пластические особенности фигур людей разных профессий. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Материал. Карандаш, маркер, фломастер, гелевая ручка. (4 часа)

Этапы работы:

Для создания станковой композиции учащийся 8 класса должен хорошо уметь рисовать фигуру человека в разных движениях. Накопленный опыт рисования фигуры с натуры позволяет выпускнику успешно выполнить дипломную композицию. Очень часто летние зарисовки и впечатления становятся дипломной темой по станковой композиции.

Делать наброски можно в любой обстановке. Для этого необходимо завести блокнот и брать его всегда с собой. В автобусе, метро, электричке, поезде можно научиться быстро зарисовывать движения людей.

Если есть возможность посетить какие-нибудь производства, стройки, то, не мешая работающим людям, можно зарисовать свои впечатления.

Лето предоставляет прекрасные возможности трудиться над набросками. Уличное кафе, ситуация на остановке общественного транспорта, на перроне поезда, на вокзале, в аэропорту – во всех этих местах можно выполнить прекрасные зарисовки. И, работая над композицией, включить их в эскизы.

Рисовать фигуру человека можно любыми материалами. И если карандаш, сепия и уголь позволяют исправления, то линер очень дисциплинирует художника. Невозможность исправлений тренирует глаз и зрительную память рисующего.

Всегда надо понимать, что понимание пластической анатомии человека помогает в правильном восприятии движения модели.

Различия фигур. Вспомнив канон мужской фигуры, рисующий должен найти характерные черты того человека, которого он изображает. А. Дюрер пишет: «Также в неодинаковости людей заключены красота и безобразие: одни имеют большие головы, другие-маленькие; одни широки в плечах, другие узки; некоторые широки в бедрах, подобно женщинам, другие узки; у некоторых – длинное туловище и короткие ноги, или наоборот. Каждый должен обратить внимание на подобные вещи, если он хочет что то сделать».

Античный канон. Величина головы укладывается восемь раз в высоте всей фигуры. Если отметить эти восемь частей, то вторая часть будет находится от подбородка до линии сосков; третья от сосков до пупка; четвертая - от пупка до лобкового сочленения; пятая - от лобкового сочленения до середины бедра; шестая – от середины бедра до колена; седьмая – от колена до нижней части икорной мышцы; восьмая – от нижней части икроножной мышцы до подошвы.







