

Тема 4. Натюрморт на пленэре. Творческий натюрморт.

Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов. Материал. Карандаш, акварель. (4 часа)

Этапы работы:

Натюрморт является наиболее распространённой натурой при работе в мастерской. Когда натура находится на пленэре, то задача усложняется. Летом или осенью художник предпочитает писать свежие овощи и фрукты. Поэтому натюрморт в этом случае пишется ала прима или за два сеанса подряд. Если в натюрморте присутствует букет полевых цветов, то он пишется первым.

Важно помнить, что если вы начали писать натюрморт, скажем, в 2 часа дня, то дописывать этюд необходимо примерно в то же время на следующий день.

Всегда начинаем работу с подготовительного рисунка. Важно грамотно выбрать точку зрения и положить предметы. Яркие и сочные овощи или фрукты всегда кладем на передний план, выгодно подчеркнув их контрастным фоном. Очень выигрышно смотрятся красные фрукты и овощи на белом фоне, а жёлтые на синем.

Очень многие художники пишут на пленэре в технике ала прима. Большинство смачивают бумагу целиком или кусками перед этим. Всегда важно представить цельно свою работу и начинать или с больших тональных пятен, либо от красивого куска на переднем плане.

Методически правильно будет проложить сначала фон, собственные и падающие тени на предметах и только потом взяться за полутона и свет. Свет изначально в акварели в натюрморте может остаться не закрасненным.

Детали оставьте на потом. Это могут быть тоненькие веточки растений, черенки, орнамент на скатерти.

Всегда в конце работы обобщайте детали. Цельность и единая гамма всегда выигрывает в экспозиции работы.



